

Création du "SABLIER"

"Notre parole est un fluide, elle se fait silence pour écouter celle de l'autre"

LE SABLIER se propose d'être un lieu d'échanges et d'écoute à l'intention des formateurs indépendants (étudiants, artistes, techniciens) participant à des programmes d'éducation au cinéma en milieu scolaire (école, collège, lycée).

Regroupant entre 5 et 15 participants, il fonctionnera à Paris, à raison d'une séance mensuelle en soirée (21-23 heures) d'octobre à juin.

Il sera animé par Anniek Bouleau, cinéaste, formatrice, responsable du site **Ouvrir le cinéma**.

Participation aux frais pour l'année scolaire 2005-2006 : 15 euros.

OBJECTIFS

Sur son terrain d'activités (notamment : accompagnement de films en salle, ateliers pratiques en classe) le formateur est en prise avec différentes **demandes** : celles de l'enseignant, des élèves, de l'organisme ou de l'institution qui l'emploie.

La réussite de son action ne relève pas seulement de ses compétences professionnelles. Des **facteurs humains** entrent en jeu. Il va être amené, dans certains cas, à adapter, modifier, voire transformer son projet initial, en fonction du vécu de la classe ou du groupe d'élèves au sein duquel il intervient. Ceci ne se fait pas sans doutes ni **questionnements** multiples.

LE SABLIER a pour but d'être un lieu où il est possible de **parler librement** de ce vécu, d'être écouté, sans être jugé, par qui connaît des expériences plus ou moins similaires.

De ce partage d'expériences peut naître un **soutien** pour le formateur, dans son travail avec les élèves, dans ses relations avec les enseignants et ses différents partenaires institutionnels.

PARTICIPATION

La participation aux séances du **SABLIER** relève donc d'une **démarche privée**, personnelle. Elle ne remplace pas les engagements que les intervenants peuvent avoir dans des opérations d'évaluation ou de réflexion autour d'actions pédagogiques en cours.

Elle suppose le **désir** ou le **besoin** de se mettre dans une **position d'écoute** (écouter l'autre/être écouté), – *différente du rite habituel de la conversation* –, même si cela ne va pas sans réticences ni difficultés.

DÉROULEMENT DES SÉANCES

Chaque séance du **SABLIER** sera consacrée à un ou deux récits d'expériences à partir desquels un échange de paroles, réglé par un *vrai* sablier, pourra advenir.

Pourquoi un *vrai* sablier ?

La **parole**, telle qu'elle est ici entendue suppose le **silence**. Nous ne sommes pas habitués à **laisser la place** au silence, surtout au sein d'un groupe. Pour éviter de couper la parole à la personne que nous écoutons, le sablier aura la **fonction** de nous faire respecter son propre *temps* de parole, par elle choisi... à moins qu'elle ne décide de nous *rendre* la parole...

Pour les

Intervenants “cinéma”

(étudiants, artistes, techniciens)

LE SABLIER

<http://ouvrir.le.cinema.free.fr/pages/ansedonia.html>

(une initiative *d'Ouvrir le cinéma*)