

Entre les deux, mon corps balance.

précédé de

premiers regards.

Annick Bouleau

135, rue Marcadet
75018-Paris
252 34 76

Via Macchiavelli, 11
00185 -Roma

- Elle,
- la Ville,
- les Autres, qui embrouillent tout, et pourtant
les lignes sont claires, ou plutôt leurs couleurs.

Une Ville qu'on ne connaît pas, ou pas bien, ça respire toujours le drame. Les bruits sont trop forts, la poussière trop dense. La tête tourne, tout tourne. On est hors-jeu.

Quitter un jeu - pour en retrouver un autre.

Les lignes de force des rencontres.

Les mille vies qui étaient possibles par cette
rencontre manquée ou repoussée.

la vie qui avance, par soubresauts - par ces choix,
ou ces renoncements - ces coups de poker.

Le cinéma pour s'en sortir

Je pars vivre à Rome.

Station

n. f. (fin XIIIe; lat. statio)

I - Arrêt

Fait de s'arrêter au cours d'un déplacement,
Arrêt apparent d'une planète qui passe du mouvement direct au mouvement rétrograde.

II - Lieu d'arrêt

autel devant lequel on s'arrête pour prier au cours d'une procession,
endroit où l'on se place pour effectuer des observations, espace quelconque, généralement restreint, présentant un ensemble de conditions d'existence.

III - Le fait de se tenir (de telle façon) et spécialement de se tenir debout, droit.

(extrait du Petit Robert)

Un film composé de stations dont le nombre sera risqué
au filmage et fixé au montage.

Filmer des inconnus, avec la paluche. Simplement les
filmer -, je n'ai encore rien à leur dire, à leur
demander.

La stupeur.

Ce mouvement à corps perdu vers les autres.

Des inconnus qui vont jouer le jeu ou pas.
Je n'ai pas peur, j'ai le cinéma avec moi.

Ces corps, - ces vies, dont je n'avais pas idée et
qui surgissent du néant.

Je pose l'ancre à Rome.

Je trouve les personnages de mon film.

Le cinéma : cet entre-deux entre les autres et moi.

Mon premier film : des corps au travail : je prends conscience du corps des autres.

Une main de femme dans un fichier.
des jambes d'hommes qui montent un escalier.

Mon deuxième film : le corps limite : l'intimité de la toilette que je vais partager avec des gens que je ne connaissais pas.

Le troisième film : je ne peux pas aller plus près : donc, il faut m'éloigner pour aller plus loin que ce plus près.

Elle.

Sa ligne de force au milieu des autres lignes de force qui embrouillent tout.

Les Autres.

Le plongeon dans la Ville - avec la paluche - la rencontre du premier regard - la rencontre qui prend consistance ou qui s'évanouit.

Naissance d'un avant-film qui pourrait s'appeler "premiers regards".

Elle.

On ne sait pas pourquoi elle est venue à Rome.

On lui a demandé ou bien c'est elle qui a demandé.

Il y a quelque chose ou quelqu'un à sauver, oui mais de quel côté ?

Elle, sera le relais du film.

Les inconnus "paluchés" seront aussi des relais pour Elle : lui faire approcher celui qu'elle veut rencontrer.

Le choc de ces différentes rencontres, - je ne peux pas dire exactement ce qui va se passer, puisque je ne connais qu'Elle.

La Ville.

La Ville s'en fout des histoires d'Elle.

Parfois on ne verra plus que la Ville.

Elle, toujours dans la Ville, mais où ?

Elle.

Je la connais parce que je l'ai filmée.

Elle passe son Bac cette année.

Entre Adjani et Falconetti.

Elle est comme un chat :
un espace qu'elle occupe n'est plus jamais le même.

Elle a l'intuition de ce qu'il faut faire face au jeu cinéma.

Les Autres.

Il y aura forcément un lien entre Elle et les Autres,
même si on ne la voit pas avec tous.

Quelquefois, le lien sera plus ou moins visible : une
musique, un lieu, un geste.

Parfois, il deviendra même invisible : quand les Autres
se confondront avec la Ville.

Les dialogues

Ils ne feront pas avancer l'histoire.

Ils seront inscrits dans chaque station :

- . au présent - en relations avec les actes commis,
- . au passé, si quelqu'un veut raconter un histoire à l'intérieur d'une station.

(Masculin Féminin : "la purée" de JP Léaud)

Moi

Entre Elle et les Autres.

De toute façon, ce qui m'intéresse, c'est toujours les
corps filmés et leurs actes, leurs gestes - la vie
des autres - chez eux - dehors - au travail - le jour -
la nuit.

Je ne cherche pas à savoir, je veux montrer.

Avec moi,

deux cassettes : Jane Birkin : Baby Lou,

L'enlèvement au Sérail, Mozart,
enregistrement Krips.

des situations qui seront (ou feront partie) de(s) stations.

1 - Générique

sur la bande son : bruits confus + début du 2e acte de
l'enlèvement au sérail : éclat de rire de Blondine - Air n° 8.

- int. Bains-Douches - la femme à la caisse - une
radio-cassettes : Mozart.

- int. cabine douche - Elle en PM - Mozart de loin.

- PE de Stazione Termini - Roma. 1er plan : des visages à
un arrêt d'autobus. son direct - toujours Mozart.

- int. cabine douche - Elle - on frappe à la porte : elle
se retourne vers la caméra - une voix de femme, en italien :
elle doit sortir, elle est déjà restée trop longtemps .
Elle, ne comprend rien.

- int. Stazione Termini - des visages - le visage d'Elle.
la consigne : elle dépose une valise et en garde une autre.
Elle met sous enveloppe le ticket de consigne, et
inscrit l'adresse.

- Ext. Stazione Termini - Elle monte dans une voiture -
chauffeur non identifié.

(dans le désordre)

- Elle mange un glace, elle dit : "J'ai peur".

- Un homme dans une voiture - le pare-brise - Rome défile
(entre Ostia Nord et Rome) il met la cassette de Jane
Birkin : Baby Lou.

PR de l'homme toujours au volant - voiture arrêtée - il
raconte à la caméra avec gestes à l'appui, un accident dont
il a été témoin à cet endroit.

des plans de cet endroit : en arrière plan ou en amorce
la voiture de l'homme. La caméra est plantée, là : elle
provoque quoi ? des regards, un attroupement

- Elle lit en Italien le poeme de Pasolini sur Marilyn Monroe.

- Dans un cinéma de quartier - les sièges sont en bois -
avant le film ou pendant "l'intervallo" - il y a la lumière -
Elle est avec un homme. Il lui passe un papier. Elle lit.
Elle dit : "c'est bien" . Elle rit.

- Antonioni (??) se déplace dans une pièce racontant à la
caméra une séquence de film.

Dans le même espace filmé au départ d'un point de vue
différent, Elle se déplace - regard caméra - comme si elle
faisait ce qu'on lui dit de faire.

- Ext. jour, pluie : le porche d'une église - Elle fait
les 100 pas sous son parapluie.

- Un café (intérieur ou extérieur). Elle est assise à une table. - des visages d'hommes en GP avec son synchrone - pas filmés avec une longue focale -
Pe du café, elle n'est plus là.

- la course folle des Alfa Romeo des Carabinieri dans la Ville.

- Elle est dans sa chambre, elle met la cassette de J. Birkin.

- int. jour - chambre/- ^{fenêtre ouverte} un couple debout, nu, écoute Mozart
3e acte, Romance n°18 puis Air n° 19

lui, mime le récitatif - elle, essaie de rentrer dans son jeu -

quand Pedrillo se met à chanter, ils se mettent à valser.

Elle, marche dans la rue. Travelling qui la suit, s'arrête quand elle s'arrête - on commence à entendre Mozart

Elle s'arrête sous une fenêtre ouverte - s'adosse au mur - filmée de face - Elle, ferme les yeux, visage levé vers le ciel - on dirait qu'elle pleure silencieusement. - La musique s'accélère . On est toujours sur Elle. - On la quitte, travelling lent, qui s'accélère de plus en plus - fin très marquée du morceau de musique - sons de la Ville .

- un atelier de sculpture - les positions des corps -
Elle vient recevoir un message d'un homme ou d'une femme en train de poser et qui lui répond : "ce n'est pas encore le moment Il ne peut pas pour l'instant, il faut attendre".

- Elle, dans sa chambre, cherche à capter sur sa radio une radio française.

- Elle, regarde Antenne 2.

- Plongée sur un attroupement dans la rue - en amorce un corps par terre.

Elle essaie de se frayer un passage dans la foule - Elle voit.

PR du visage d'Elle dans la foule en sens inverse - le désarroi -

Elle marche sur un trottoir - filmée de face - toujours le désarroi - travelling . - Son visage se tourne brusquement vers une vitrine. Elle dit : " c'est foutu ou c'est pas foutu ?".

(fin possible)

- un quartier résidentiel - calme - une cabine de tél. - Elle appelle -

- c'est moi

- (voix de femme) où es-tu ? je ne fais que t'appeler et tu ne réponds jamais !

- je suis à Rome

- Mais pourquoi faire ?

- Fous moi la paix !

- mais pourquoi faut-il que tu fasses toujours des secrets !

-

- qu'est-ce que tu vas faire ?

- pour l'instant je crois que je dois ~~rester~~ rester, encore. J'hésite .

-

- quel temps fait-il à Paris ?

La communication est interrompue - il n'y a plus de jetons. Elle raccroche - Elle sort de la cabine - s'adosse à la vitre - Elle est là - le plan continue -

(fin possible)

Paris, le 26 Juin 1984

Programme de travail

Premiers regards , vidéo-paluche gonglé en 16 mm

durée : 10 à 15 minutes

temps de tournage : 4 mois - recherche des personnages.

Entre les deux, mon corps balance , 16 mm couleur

durée : 1 h 15 environ

tournage : 1 mois à 6 semaines.

« Mon projet romain »

Document téléchargé à partir du site **Ouvrir le cinéma**
(mise en ligne 16 avril 2012)

Url du document :

<http://www.ouvrirlecinema.org/pages/mon-coin/pdf/projetromain.pdf>

Url de la page où est inséré le document :

<http://www.ouvrirlecinema.org/pages/mon-coin/ab/filmo/if.html>