

ENTRE LES DEUX, MON CORPS BALANCE.

précédé de

PREMIERS REGARDS

Entre la réalité et la fiction

Avant la parole

le don de sa propre image

I.T.A.
rattachée à la direction
S.H.S. du CNRS.

Annick BOULEAU
135, rue MARCADET
75018-Paris
252 34 76

Le projet de recherche que je soumetts au comité de sélection de l'ATP "Création artistique et savoirs scientifiques" est la résultante de deux désirs que l'on peut penser contradictoires.

D'un côté, le travail de recherche, en l'occurrence par l'image, pour la connaissance d'un ou de plusieurs aspects d'une société ou d'une micro-société, de l'autre côté, la pulsion qui vous entraîne à vous investir davantage dans ce regard porté sur la réalité et à découvrir les interstices où vous pourriez injecter une part de vous-même.

J'ai vécu plus ou moins consciemment ce conflit dans les deux films que j'ai déjà réalisés :

- . "Pellicules cherchent ordinateur" 16mm/couleur 34 mn; film sur les différents postes de travail à la cinémathèque de prêt du Ministère de l'Agriculture. 1983.
- . "Intimités". vidéo-paluche n et b . 30 mn.
Le moment de la toilette partagé avec des habitants de la rue de Lappe (Paris 11e)

A présent, je voudrais que l'image témoigne de ce dérapage documentaire/fiction et permette de déceler les "taches" de fiction dans le documentaire et vice versa.

Je propose donc le travail suivant :

J'ai la trame d'un scénario pour un long métrage de fiction intitulé :

Entre les deux, mon corps balance.

C'est le choc des rencontres entre une jeune femme française, que j'appelle pour l'instant "Elle", qui vient d'arriver à Rome, et une série de personnes qui lui serviront de relais dans sa recherche d'un autre personnage que nous ne verrons jamais.

Si je connais la jeune fille qui doit interpréter "Elle", je ne connais pas encore ces "personnes-relais" nécessaires au développement du film.

Mon projet est de les trouver moi-même dans Rome, spécialement pour ce film, et de provoquer cette rencontre immédiatement par l'image (sans travail intermédiaire : entretiens au magnétophone par ex) en utilisant la caméra vidéo Paluche (Société AATON - Jean-Pierre Beauviala).

Je ne poserai qu'une seule question : "Est-ce que je peux vous filmer, simplement. Je prépare un film".

Je compte devoir être amenée à tenter l'expérience avec 30 ou 40 personnes et à pouvoir garder un contact, pour le long métrage, avec 5 ou 6 personnes.

Ces images seront donc le premier point de mon travail de recherche

L'image ne vient pas après, mais d'abord.

A partir d'elles, je souhaite, dans un premier temps expérimenter d'une façon encore plus radicale que pour "Intimités" l'impact de la Paluche, principalement en ce qui concerne le don de sa propre image

Filmer à la Paluche

Filmer avec la Paluche, donc caméra à la main et visage à découvert modifie totalement le rapport entre le filmeur et le filmé.

A chaque fois que j'ai filmé avec la Paluche, j'ai senti comme un élan des personnes vers moi, comme une solidarité, comme si elles réalisaient que les risques étaient partagés d'une façon inhabituelle.

Non seulement je ne peux pas me cacher derrière la caméra, mais le matériel vidéo est lourd, cela se voit, et puis, elle peuvent apercevoir leur image simultanée sur le mini-moniteur que je porte au cou.

Surtout pour "Intimités", j'ai vraiment ressenti avec chaque personne filmée, comme un don de ce moment particulier de leur vie où elles avaient acceptées ma présence.

Filmer à la Paluche des inconnus dans Rome

Quelles informations nous livre un visage, un regard, lorsqu'on ne lui demande rien d'autre que la don de sa propre image ? comment les interpréter ? quels sont les signes qui restent mystérieux ?

Avant la parole ? Avant la mise en scène ?

Dans un deuxième temps, je souhaite montrer ces images :

- . aux personnes filmées , qui accepteront (j'aimerais à nouveau les filmer à ce moment-là)
- . à des chercheurs italiens et français (la Paluche est inconnue en Italie) intéressés par ce sujet où qui l'auraient abordé de manière différente.
- . à des journalistes
- . à des publicitaires
- . à des artistes (cinéastes, photographes, écrivains

La béance entre la réalité et la fiction

la Télévision

Dans une société, où la plus grande productrice d'images, / ne nous offre quasiment plus de différence entre la réalité et la fiction * comment un être humain qui a fait don de son image, accepte ou non d'entrer dans une fiction pour y incarner son propre rôle ?

-0-

L'expression finale de ces recherches prendra deux formes :

. un vidéogramme (qui pourra par la suite être "gonflé en 16 mm) composé à partir de ces images de Rome , en utilisant la décomposition ou le ralenti (cf. "Four Détour .. " de Godard) pour capter les "taches "les plus petites , dont je parle en page 1.

. Un rapport écrit sur les réactions, les opinions et les conclusions tirées par les personnes qui auront été confrontées à ces images. Je tiendrai compte dans ce rapport des vidéogrammes réalisés avec la Paluche dans une optique proche de la mienne ainsi que des publications sur le même thème.

Le titre du vidéogramme :

Premiers regards.

* ex : l'attentat de Sadate, les récentes manoeuvres de Chaumont, montées avec musique à l'appui, comme "Apocalypse now" - c'était d'ailleurs le titre de la séquence, présentée dans le cadre du journal de 20 h, sur A2.
En Italie, on peut recevoir un vingtaine de chaînes

A partir de là, se mettra en oeuvre un travail avec les
5 ou 6 personnes qui auront accepté de participer à
"Entre les deux, mon corps balance",

d'être arrachés si l'on peut dire du documentaire pour
être entraînés vers la fiction,

fiction dont ils seront aussi les maîtres, puisque même
dans un film dit de fiction, je ne veux partir que de
ce qu'un corps, un visage peut ou accepte de vous donner.

Je ne veux pas chercher à le transformer, mais,

en l'isolant par le cadre de la caméra,

comprendre, imaginer, interpréter certains éléments
qui n'auraient pu être accessibles autrement.

Les visages dans "Premiers regards",

que seront-ils devenus dans "Entre les deux, mon corps balance"?

Un jeu de piste, aux marges du documentaire et de la
fiction, pour donner à voir certains aspects de la société
romaine.

Document téléchargé à partir du site **Ouvrir le cinéma**
(mise en ligne 16 avril 2012)

Url du document :

<http://www.ouvrirlecinema.org/pages/mon-coin/pdf/eldatp.pdf>

Url de la page où est inséré le document :

<http://www.ouvrirlecinema.org/pages/mon-coin/ab/filmo/if.html>