

Pellicules cherchent ordinateur

réalisation et montage : Annick BOULEAU

16 mm/couleur

image : Bernard DARTIGUES

34 mn

Michel DUVIGNEAU

son optique

son : Gérard DELAHAYE

mixage : Jean-Paul LOUBLIER

1983

La Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture

..... d'un système de gestion à l'autre ...

I

Des boîtes de films .... 13 000 copies. Des machines, un richier d'une longueur impressionnante, des bruits, les déplacements des gens qui se transmettent les boîtes, comme un jeu de furet.

Voilà le point de départ.

Un circuit qui me semble compliqué : envoi des films aux emprunteurs, retour des films, réservation, prolongation, perte, détérioration ... chacun m'explique à sa façon : je refais le parcours au montage.

Leurs gestes : l'introduction de l'informatique va les modifier, les supprimer. Ils me disent pourquoi, comment. Ils imaginent et définissent l'informatique à leur manière :

" l'écran nous indique la marche à suivre : c'est à dire répondre - oui - non -, ça dépend du programme qu'on a demandé ... (Nicole)

" une fois que le programme sera complet, on passera le crayon, une espèce de crayon à lumière que tu passes sur les codes à barres. Le crayon, relié à l'ordinateur, enregistre l'expédition." (Jean-Pierre)

II

L'image, les sons, qui nous montrent ce qui a changé pour Josiane, Bernard, Michel. Et les autres ?

III

Un trajet vers la Poste emportant les boîtes du jour.  
Qu'est-ce qui peut changer ? la lumière ? la circulation ? le nombre de chariots de films transportés ?

C'est toujours Bernard qui conduit la camionnette.

Et l'informatique, ça a changé quoi ?

des bribes de phrases, des mots, les premières impressions.  
Ce n'est qu'un début.

"Un même événement, un même objet est passible de plusieurs représentations différentes. Chacune d'elles abandonne et sauve quelques unes des qualités qui font que nous reconnaissons l'objet sur cet écran, chacune d'elles introduit à des fins didactiques ou esthétiques des abstractions plus ou moins corrosives qui ne laissent pas tout subsister de l'original..... Il faudra toujours sacrifier quelque chose de la réalité à la réalité".

André BAZIN

"qu'est-ce que le cinéma ?"

Comment filmer le travail ?

Mon choix : des gestes, des déplacements, des actes, le plus souvent en plans très rapprochés,

des sons qui prennent le relais de l'image pour décrire l'espace.

Pour parler de l'informatique j'ai choisi le point de vue de ceux qui allaient l'utiliser tous les jours comme instrument de travail : des mots quotidiens, imagés, des lacunes, forcément, des points mystérieux, pour eux et pour le spectateur.

Un film aussi sur le cinéma dans sa matérialité la plus pure et la plus opaque à la fois :

" Un film de 45 mn c'est déjà 3 Kg, et comme on est limité à 5 Kg pour les colis postaux, il fallait un emballage léger : on a pris du plastique plutôt que des valises en fibre". (Michel)

Annick BOULEAU  
11, rue Eugène Sûe  
75018 -Paris  
252 34 76

diffusion

S.C.M.A.  
Ministère de l'Agriculture  
78, rue de Varenne  
75007 - Paris  
555 95 50